



ACQUISITIONS 2012

COMITÉ TECHNIQUE 2012

Œuvres proposées au Conseil d'Administration pour les acquisitions 2012

ARTISTES	TITRES
MERIS ANGIOLETTI	<p><i>Golden, Brown and Blue, 2013</i> Installation. Dimensions variables. Six projections diapos synchronisées, gélamines colorées</p>
ALICE AYCOCK	<p><i>Clay #2, 1971/2012</i> Installation. Terre glaise, bois. Dimensions variables</p>
ISMAÏL BAHRI	<p><i>Dénouement, 2011</i> Vidéo couleur non sonore en boucle, Hdv 16/9. Ed 2/5 Durée : 8'</p> <p><i>Ligne, 2011</i> Vidéo couleur non sonore en boucle, Hdv 16/9. Ed 2/5 Durée : 1'</p> <p><i>Coulée douce, 2007</i> Vidéo couleur sonore, Hdv 16/9. Ed 1/5 Durée : 3'</p>
MARTA CARADEC	<p><i>Creutzwald, Espagne, Algérie, Cameroun, Sénégal, Portugal, Pologne, Italie, France Outre-Mer et Métropole, 2012</i> Impression sur calque polyester, nom de la carte aux archives (Frad-57-80hbl132-rr6), gouache. 84 x 103 cm</p> <p><i>Audun-le-Tiche, Portugal, 2012</i> Impression sur calque polyester, nom de la carte aux archives (Frad-57-2431w233-4), gouache. 73 x 145 cm</p> <p><i>Audun-le-Tiche, Algérie, 2012</i> Impression sur calque polyester, nom de la carte aux archives (Frad-57-2431w233-2), gouache. 70 x 60 cm</p> <p><i>Audun-le-Tiche, Pologne, 2012</i> Impression sur calque polyester, nom de la carte aux archives (Frad-57-2431w233-6), gouache. 70 x 121 cm</p> <p><i>Audun-le-Tiche, Italie, 2012</i> Impression sur calque polyester, nom de la carte aux archives (Frad-57-2431w233-7), gouache. 65 x 90 cm</p> <p><i>Audun-le-Tiche, Cameroun et Sénégal, 2012</i> Impression sur calque polyester, nom de la carte aux archives (Frad-57-2431w233-3), gouache. 65 x 50 cm</p> <p><i>Audun-le-Tiche, Espagne, 2012</i> Impression sur calque polyester, nom de la carte aux archives (Frad-57-2431w233-1), gouache. 39 x 66 cm</p> <p><i>Metz en Algérie : Akbou</i> Nouvelle pièce en préparation</p>

ARTISTES	TITRES
JUDY CHICAGO	<p><i>On Fire (1968-2012)</i> Ensemble de 2 films + 12 impressions d'archive 50x60 cm Durée de « Atmosphères » : 14'21'' Durée de « Los Angeles Pyrotechnic Performances » 12'04'' Edition de 10 ex + 3 ex d'artiste</p>
MONIKA GRZYMALA & EURABA ARTISTS AND PAPER- MAKERS	<p><i>The River II, 2012/2013</i> Installation in situ réalisée avec Euraba Artists and Papermakers. Papier artisanal fabriqué à partir de résidus de coton, fibre monofi- lament, fil d'aluminium recouvert de papier</p>
MARIA LAET	<p><i>Notas sobre o limite do mar, 2012</i> Vidéo, Durée : 11'42''. Ed 1/5 + 2 A/P</p>
MARGE MONKO	<p><i>Nora's Sisters, 2009</i> Film de photos avec son. Durée : 7' ED 3 ex + 1 ex d'artiste</p>
NIPAN ORANNIWESNA	<p><i>Ghost of city, 2012</i> Installation in situ. Talc, cartes découpées</p>
ED PIEN	<p><i>Hand String Games, 2012</i> Vidéo. Durée 22'58''. Ed 3 + 1 A/P</p>
ANGELS RIBÉ	<p><i>Constatation de la présence d'un volume immatériel. Montreal, 1974</i> Protocole + 1 photographie 18x30 cm considérée comme documentation + droits de réactivation</p> <p><i>3 Points 4, Chicago, 1973-2013</i> 5 photographies numérique en N&B, haute résolution.</p> <p><i>North-South-East-West, 1973-2013</i> Installation avec plan, boussole et scotch</p>
ANA TORFS	<p><i>[...] STAIN [...], 2012</i> Installation de 20 collages encadrés sur 4 tables, 2 enceintes en tripodes, diffusion d'une voix en boucle Ed 2/5 + 2 A/P</p>
JOELLE TUERLINCKX	<p><i>SOLEIL NOIR (RAYON noir), 2009</i> Installation. Dimensions variables. Fils de nylon différentes épaisseurs, embouts de plexiglas pour application au vitrage, colle spécifique pour contact verre/plexiglas. Longueur des fils: 17 mètres Nombre d'éléments : +-100/ 120</p>
CECILIA VICUÑA	<p><i>Quipu Austral, 2012/2013</i> Installation. Dimensions variables. Rubans de laine non tissée, son</p>

MERIS ANGIOLETTI



Golden, Brown and Blue, 2013

Installation. Dimensions variables. Six projections diapos synchronisées, gélatines colorées

Vue de l'exposition *Golden, Brown and Blue*, SCHLEICHER/LANGE, Berlin, mars-avril 2013

ALICE AYCOCK



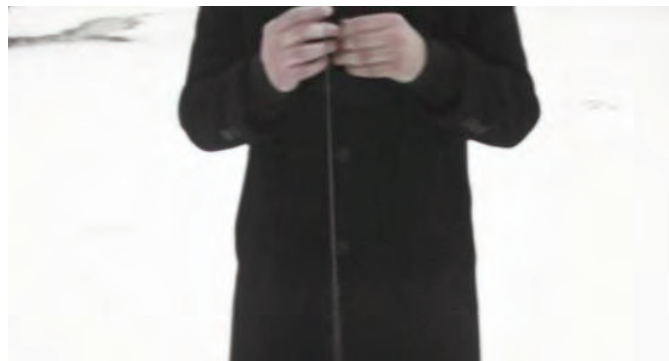
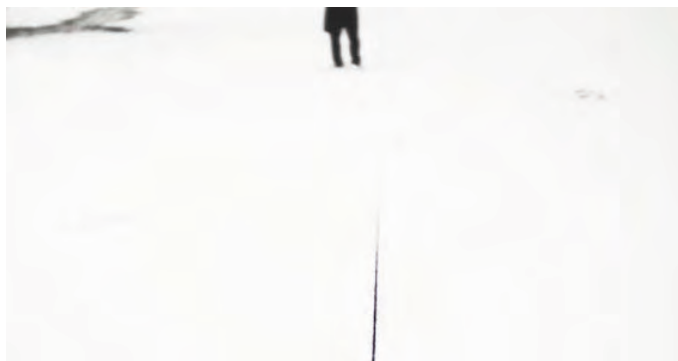
Clay #2, 1971/2012

Installation. Terre glaise, bois. Dimensions variables

Vue de l'exposition *Ends of the Earth - Land Art to 1974*, Haus der Kunst, Munich, 2012

Photo : Maximilian Geuter

ISMAÏL BAHRI



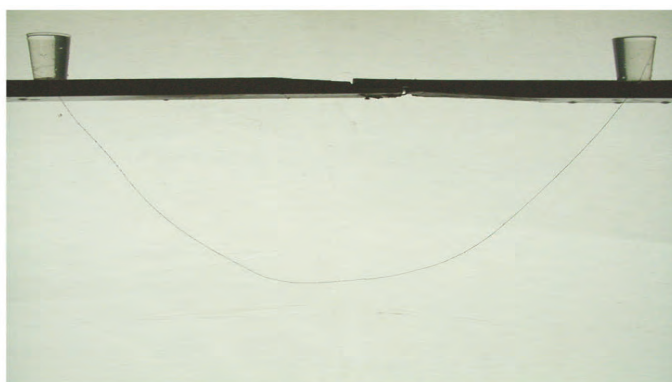
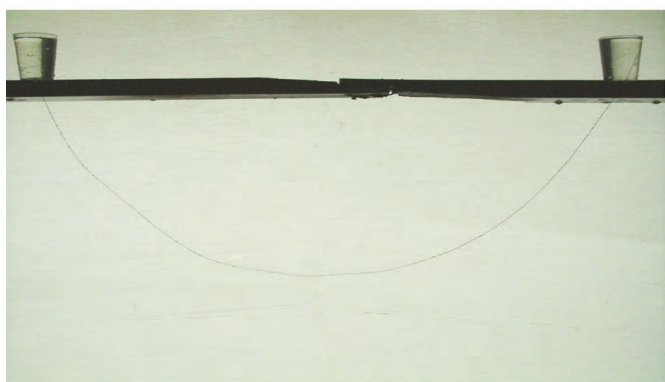
Dénoisement, 2011

Vidéo couleur non sonore en boucle, Hdv 16/9. Ed 2/5. Durée : 8 mn.



Ligne, 2011

Vidéo couleur non sonore en boucle, Hdv 16/9. Ed. 2/5. Durée : 1 mn.



Coulée douce, 2007

Vidéo couleur sonore, Hdv 16/9. Ed 1/5. Durée : 3'

MARTA CARADEC



Vue de l'exposition *Marta Caradec*, nov 2012-fev 2013 au Frac Lorraine.
De gauche à droite : *Audun-le-Tiche, Portugal* ; *Audun-le-Tiche, Algérie* ; *Audun-le-Tiche, Pologne*
Audun-le-Tiche, Italie ; *Audun-le-Tiche, Cameroun et Sénégal*



Creutzwald, Espagne, Algérie, Cameroun, Sénégal, Portugal, Pologne, Italie, France Outre-Mer et Métropole, 2012



Audun-le-Tiche, Espagne, 2012

JUDY CHICAGO



On Fire (1968-2012)

Immolation IV from the Women and Smoke Series Fresno, CA, 1972

MONIKA GRZYMALA & EURABA ARTISTS AND PAPERMAKERS



The River II, 2012/2013

Installation *in situ* réalisée avec Euraba Artists and Papermakers.

Vue de l'exposition *Les Immémoriales*, Frac Lorraine, 2013

EURABA ARTISTS AND PAPERMAKERS

Euraba Artists and Papermakers est un groupe d'artistes aborigènes du nord de Nouvelle-Galles du Sud (Australie) spécialisés dans les arts du papier artisanal. Euraba est un lieu de création et de production possédé et géré par le peuple Goomeroi de Toomelah et de Boggabilla ; il est situé dans la petite ville frontalière de Boggabilla.

La culture du coton est très importante dans la région de Boggabilla. Les femmes d'Euraba utilisent les résidus de coton de l'industrie locale de textile et différentes plantes poussant le long de la rivière qui irrigue leurs terres ancestrales. Elles fabriquent leur pâte à papier, en suivant des méthodes traditionnelles européennes combinées avec leurs propres savoirs contemporains autochtones.

« Nous sommes le peuple Goomeroi. Notre art provient de notre connaissance de notre terre et des histoires de nos ancêtres. À Euraba nous avons créé un lieu et une raison de nous retrouver. La fabrication du papier et la création artistique sont au cœur d'un voyage qui a commencé il y a douze ans et qui a unifié notre peuple, en particulier les personnes âgées et les enfants, et nous a mises en relation avec des personnes merveilleuses tout autour du monde.

L'exploration de différentes techniques et les expériences faites avec des fibres naturelles pour fabriquer notre propre papier nous ont permis de nous rapprocher des gens, de la terre et de la rivière. L'art a fait naître en nous un sentiment de fierté et d'identité. C'est ce que nous voulons pour nos enfants: les aider à exprimer leurs sentiments et à trouver leur propre voie. »

MARIA LAET



Notas sobre o limite do mar, 2012

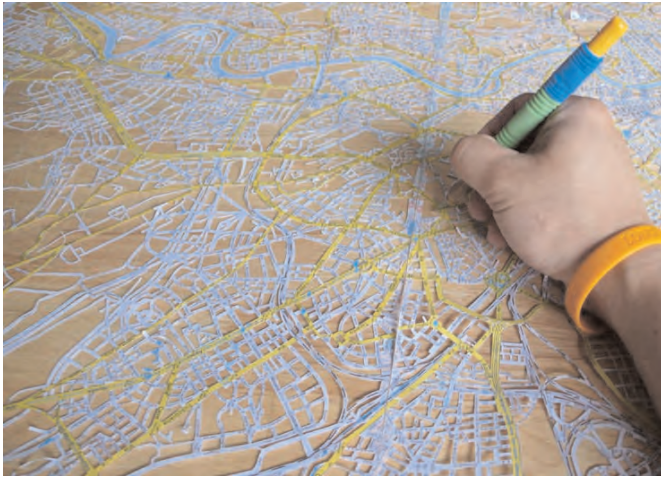
Vidéo, Durée : 11'42''. Ed 1/5 + 2 A/P

MARGE MONKO



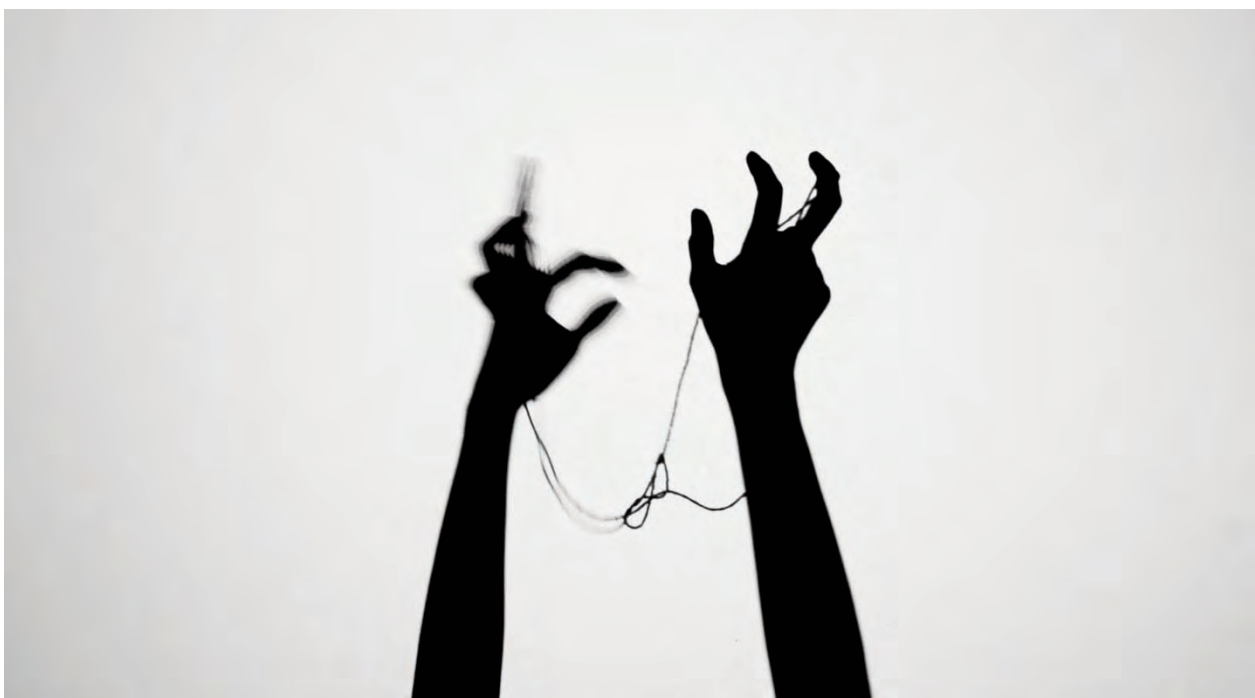
Nora's Sisters, 2009
Film de photos avec son. Durée : 7'

NIPAN ORANNIWESNA



Ghost of city, 2012
Installation in situ. Talc, cartes découpées

ED PIEN



Hand String Games, 2012

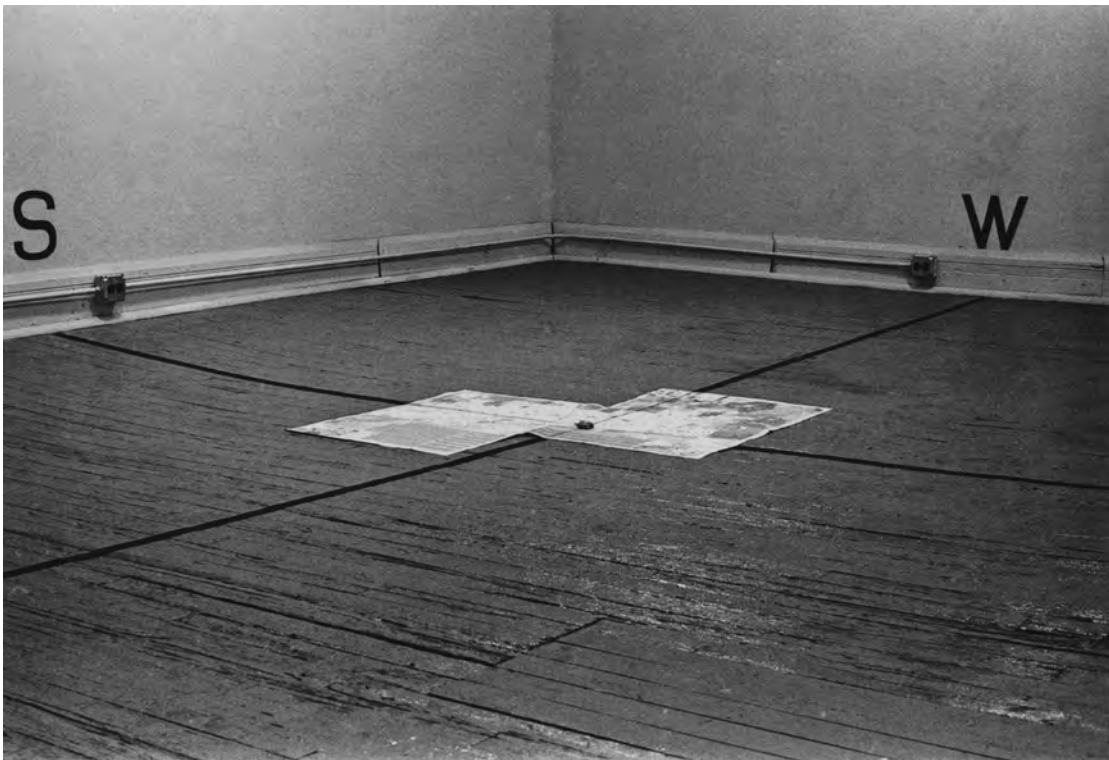
Vidéo. Durée 22'58''. Ed 3 + 1 A/P

ANGELS RIBÉ



Constatation de la présence d'un volume immatériel. Montreal, 1974

Protocole + 1 photographie 18x30 cm considéré comme documentation + droits de réactivation



North-South-East-West, 1973-2013

Installation avec plan, boussole et scotch

ANGELS RIBÉ



3 Points 4, Chicago, 1973-2013
5 photographies numériques en N&B, haute résolution.

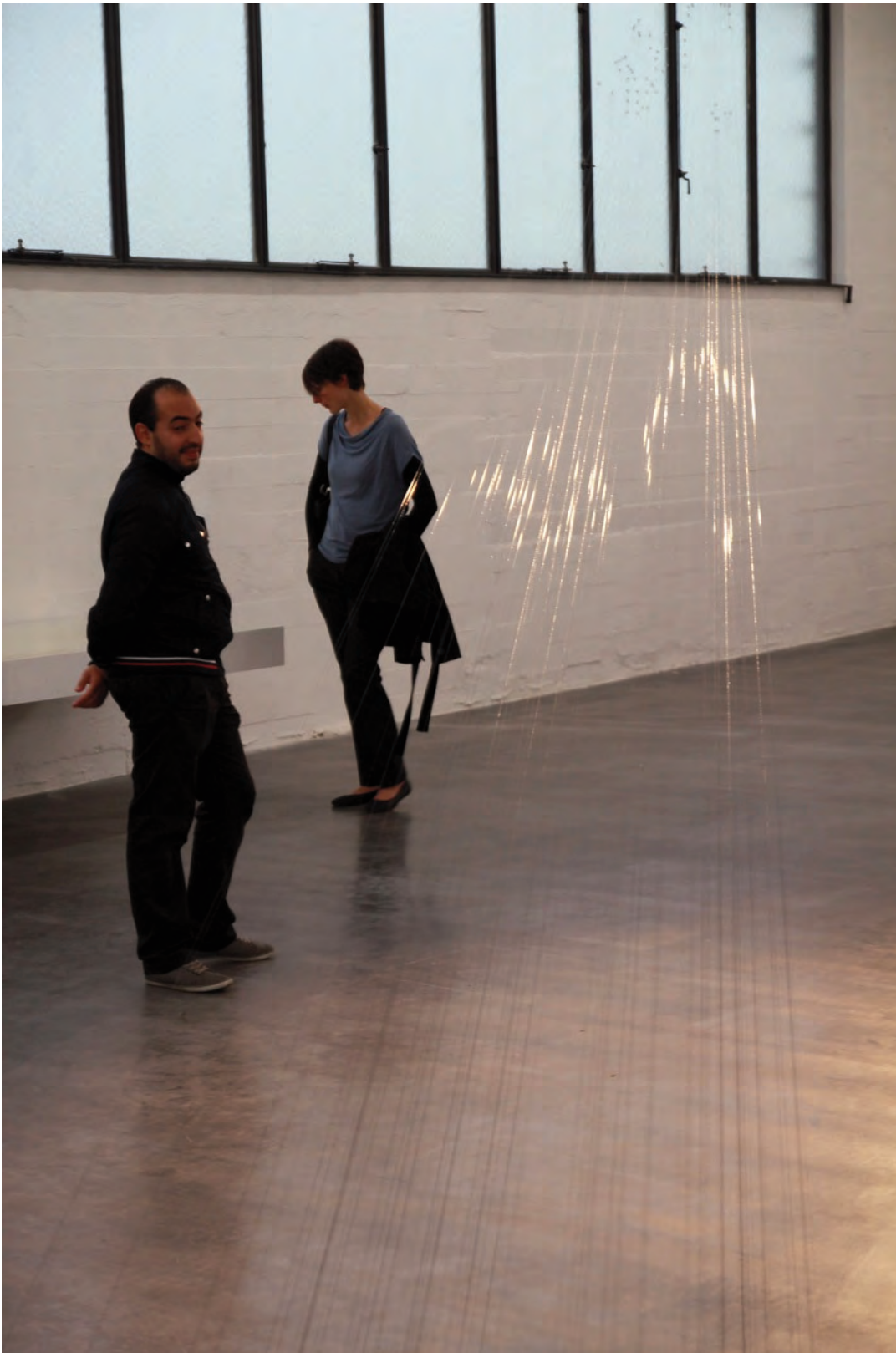
ANA TORFS



[...] STAIN [...], 2012

Installation de 20 collages encadrés sur 4 tables,
2 enceintes en tripodes, diffusion d'une voix en boucle
Ed 2/5 + 2 A/P

JOELLE TUERLINCKX



SOLEIL NOIR (RAYON noir), 2009

Installation. Dimensions variables. Fils de nylon

différentes épaisseurs, embouts de plexiglas pour application au vitrage, colle spécifique pour contact verre/plexiglas. Longueur des fils: 17 mètres

Nombre d'éléments : +-100/ 120

Vue de l'installation au Wiels, Bruxelles

CECILIA VICUÑA



*Quipu Austral,
2012/2013*

Installation. Dimensions
variables. Rubans de laine
non tissée, son